

LA PROFONDEUR DE CHAMP.



Qu'est-ce que la profondeur de champ :

Elle correspond à la plage de netteté acceptable d'une image. En réalité, seul l'élément sur lequel vous avez choisi de faire la mise au point et toute chose située sur le même plan sera parfaitement net, mais les zones immédiatement environnantes le paraîtront également.

Trois autres facteurs influenceront cette plage de netteté :

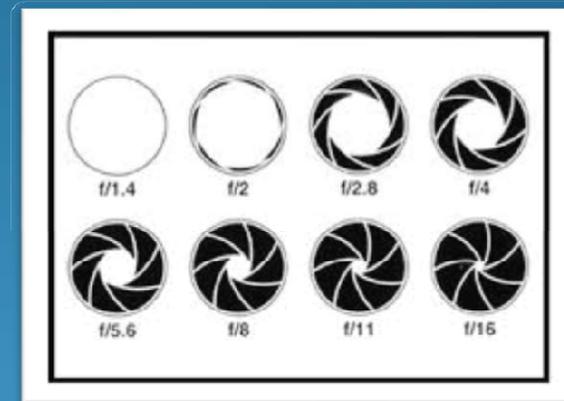
L'ouverture, la distance qui sépare le sujet de l'appareil et la longueur de la focale.

Enfin, le début et la fin de cette zone dépendent de la partie de la scène visée.

L'OUVERTURE :

La valeur de l'ouverture de l'objectif est exprimée par, « f » plus un nombre.

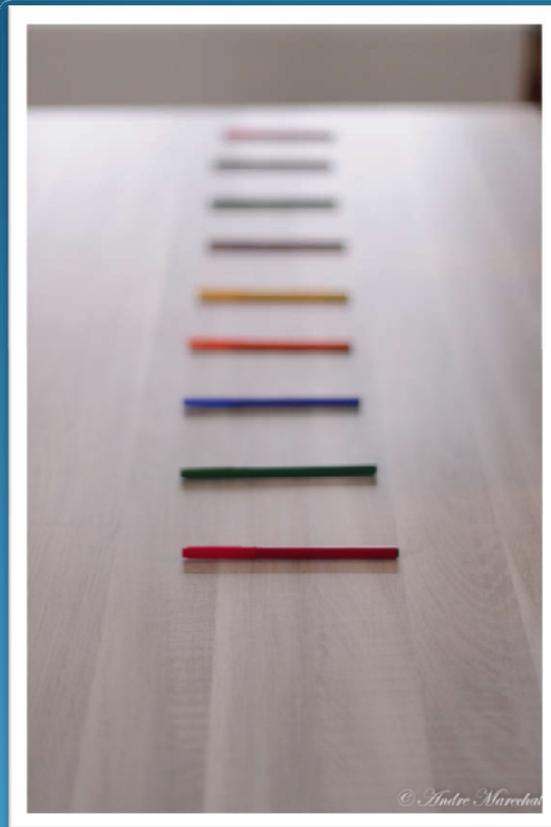
Pour exemple : $f/1,4 \Rightarrow f/16$



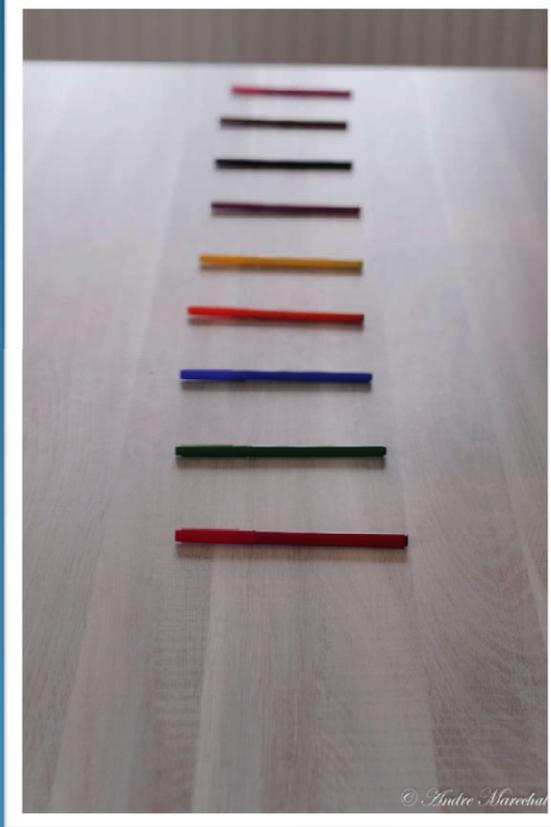
Plus cette valeur est faible, et plus l'ouverture est grande.

Une grande ouverture (telle que $f/2,8$) réduira la profondeur de champ, tandis qu'une petite ouverture comme $f/16$, $f/22$, produira une grande profondeur de champ.

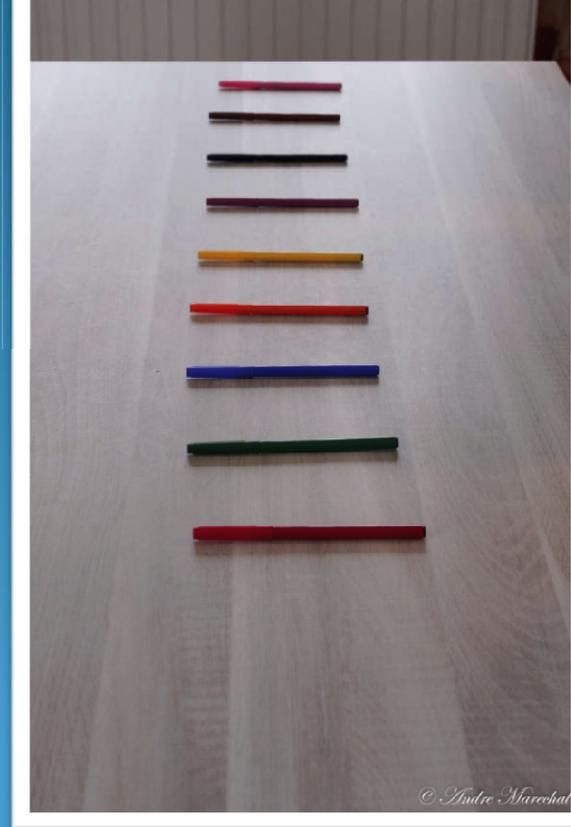
*Pré requis: l'appareil photo est fixé sur trépied, dont la position est identique pour les 3 photos tirées ci-dessous
Mode : Priorité à l'ouverture (Av =>Canon/A =>Nikon), iso 1600, seules le nombre de l'ouvertures et la vitesse évoluent.*



*Ouverture
f/1,4*



*Ouverture
f/3,5*



*Ouverture
f/5,6*

Plus nombre augmente, plus il y a des crayons qui sont nets.

LA DISTANCE DU SUJET :

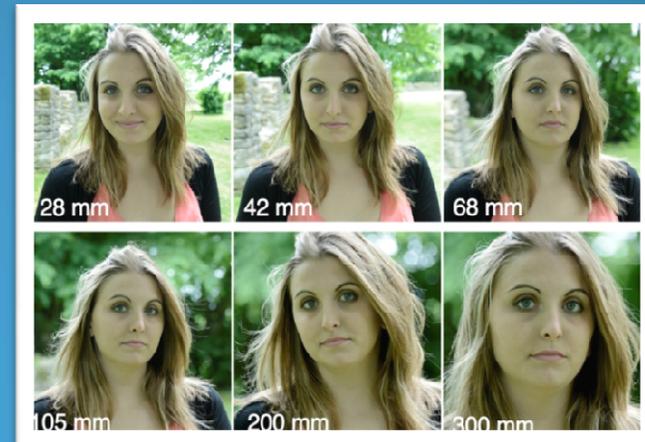
*Plus la mise au point est proche du sujet,
plus la profondeur de champ est courte
et, inversement.*

LA LONGUEUR DE LA FOCALE :

La longueur de la focale détermine la quantité d'éléments capturés (Angle de vue) et le facteur de grossissement d'un sujet dans le cadre.

La longueur focale déterminera l'angle de champ couvert par l'objectif.

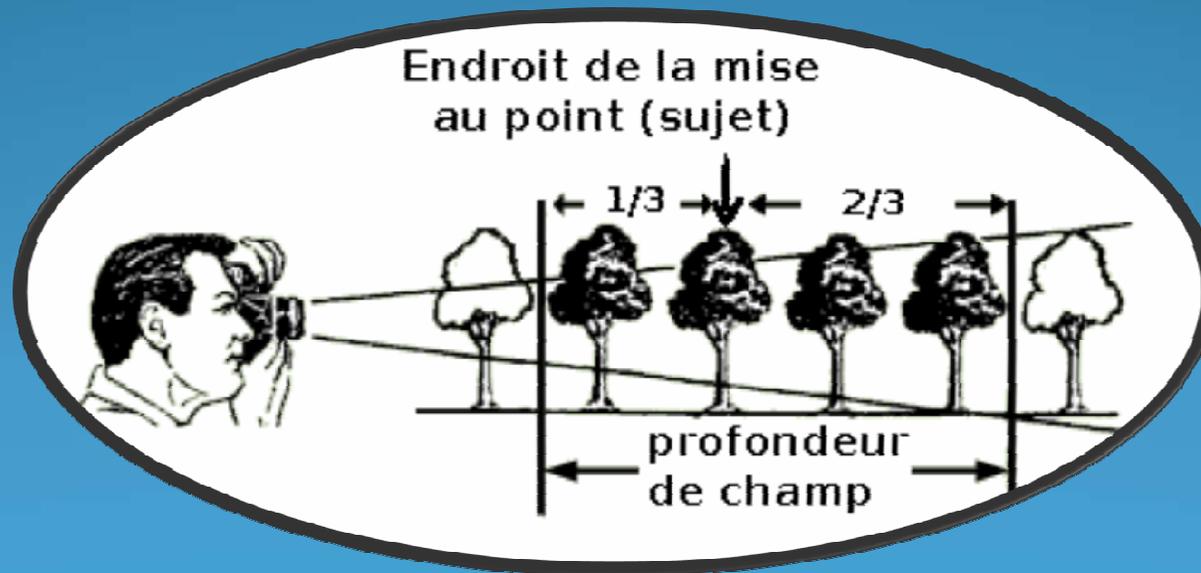
Une focale courte (jusqu'à 50 mm) donne un large angle de champ, plus étendu ou égal à la vision de l'œil. Au contraire une focale longue (apd. 60 mm) réduira l'angle de prise de vue au-dessus de la vision humaine. Donc une focale longue aura pour effet de rendre le sujet plus proche. Par principe optique, à distance de mise au point identique et à même ouverture, la profondeur de champ sera d'autant plus courte que la focale sera longue.



POINT FOCAL:

Le point sur lequel vous dirigez votre objectif détermine le début et la fin de la plage de netteté.

La profondeur de champ s'étend d'un tiers à partir du point de netteté jusqu'à deux tiers au-delà.



EN RÉSUMÉ:

Pour augmenter la profondeur de champ :

- utiliser une petite ouverture (par ex. $f/22$),
- éloignez-vous du sujet,
- ou bien choisissez une focale courte.

Pour diminuer la profondeur de champ :

- optez pour une grande ouverture (pour ex. $f/2.8$),
- rapprochez- vous du sujet
- ou choisissez une longue focale.

Il existe une explication plus technique de la profondeur de champ que nous aborderons, lors d'une autre occasion.